

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №12 «ГУСЕЛЬКИ»

Рассмотрена на  
педагогическом совете МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №12 «Гусельки»  
протокол № 1 от «29» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№12 «Гусельки»  
Борцова Г.Г.



Введена в действие  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №12 «Гусельки»  
№ 166/03 от «04» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ»  
ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»  
ВОЗРАСТ 5-7 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**СОСТАВИТЕЛЬ:  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
КАТЕГОРИИ  
ГИЛЯЗОВА ГУЛЬНАРА ФАПУРОВНА**

г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023 год

## Содержание

### I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка .....	3
Актуальность.....	4
Нормативная база.....	5
Цель и задачи.....	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	12
Целевые ориентиры.....	12
Ожидаемые результаты.....	14

### II. Содержательный раздел

2.1. Формы, методы и приёмы по реализации задач программы.....	16
2.2. Принципы построения программы.....	22
2.3. Основные этапы программы.....	23
2.4. Взаимодействие с родителями, с социумом.....	30

### III. Организационный раздел

3.1. Перспективное планирование .....	31
3.2. Материально – техническое обеспечение программы.....	43
3.3. Средства обучения.....	43
3.4. Предметная среда.....	44
3.5. Методическое обеспечение.....	45
Список литературы.....	46

### Приложение

Практические и теоретические материалы (конспекты занятий, консультации)  
Диагностические материалы

### I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
Курт Закс (немецкий музыковед)

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни. Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический

процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение развивает голосовой аппарат детей с нарушением речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Врачи, логопеды используют пение при лечении заикания и наблюдают выраженную положительную динамику в коррекции данного дефекта речи.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

#### *Актуальность.*

Наблюдая за детьми в ДООУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства,

самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Веселые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

#### *Нормативная база*

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями от 13.07.2021 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России, Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 0002990 от 20.07.2015 г. Постановления Исполнительного комитета г. Набережные Челны "Об утверждении порядка определения платы за оказание услуг (выполнение работ), относящихся к основным видам деятельности муниципального бюджетного учреждения» от 30.03.2012 г. № 1647
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 12 «Гусельки»;
- Регламент о порядке оказания платных образовательных услуг, предоставляемых МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12

«Гусельки»

### *Цель и задачи программы*

*Цель* – формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### *Задачи:*

#### Образовательные

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

#### Развивающие

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

#### Воспитательные

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; - побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы,

гнева), импровизации песни, танца, марша).

### Коррекционные

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
- укреплять мышцы артикуляционного аппарата.
- развивать подвижности органов, участвующих в речевом процессе.

Шлифовка - речи, дикции, произношения.

- укреплять здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи.

### *Задачи среднего возраста:*

1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
2. Правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*;
3. Различать звуки по высоте;
4. Внятно произносить слова;
5. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
6. Вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
7. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
8. Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

### *Задачи старшего возраста:*

1. Работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
2. Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание), выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.

3. Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.
4. Обучать не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
5. Работать над упражнениями, направленными на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию (дыхательную гимнастику).

*Задачи подготовительного возраста:*

1. Совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья.
2. Развивать навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.
3. Уметь работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.
4. Знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления, уметь применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.
5. Знакомить с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
6. Знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов.
7. Ставить перед детьми сложные исполнительские задачи, которые



характеризуют художественный образ, заложенный в песне.

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

#### *Отличительные особенности данной программы.*

Отличительная особенность программы вокального кружка «Веселые нотки» заключается в следующем: программа имеет объединенный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Программа опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей. По содержательной, тематической направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению — художественно-эстетической; по форме организации — групповой; по времени реализации — годичной.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Данная программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), но переработана и адаптирована для детей вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» с превышением ФГОС.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю.Картушиной.

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства 4 - 5, 5 - 6, 6 - 7 лет.

В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

дети средней групп (4-5 лет);

дети старшей и подготовительной групп (6-7 лет)

*Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей  
дошкольного возраста от 4 до 7 лет.*

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой

аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь,

естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### *Целевые ориентиры*

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участвует в музыкально-драматических постановках);
- Развитие пения на одном дыхании более длинных музыкальных фраз;
- Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.
- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;

#### *Общие критерии оценивания результатов*

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### *Критерии замера прогнозируемых результатов*

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

## *Ожидаемые результаты*

*По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:*

- умеет петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносит слова, понимая их смысл;
- поёт без помощи руководителя;
- проявляет активность в песенном творчестве;
- поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

*По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:*

- владеет некоторыми основами нотной грамоты через игровую деятельность, использование голосового аппарата;
- умеет исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также элементы двухголосия – подголоски;
- знает название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знает средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- проявляет навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремится передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умеет петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

*По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:*

- совершенствует навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением

элементов двухголосья;

-владеет техническими программами приемами пения (пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата)

- умеет выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

-исполняет одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

## II. Содержательный раздел

### *2.1. Формы, методы и приёмы Программы*

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

### **Методы и приемы по реализации задач программы:**

#### *Игровой метод:*

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

#### *Словесный метод:*

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.



### *Наглядный метод:*

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

### *Практический:*

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### *Приемы обучения пению*

#### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### *2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### *4. Показ с пояснениями:*

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

### *5. Игровые приемы:*

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

### *6. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.*

*7. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.*

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

*Программа включает подразделы:*

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

*Артикуляция.*

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

*Навык артикуляции включает:*

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

*Последовательность формирования гласных:*

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное

движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Навык эмоционально — выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

*Он достигается:*

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание.*

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому

укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки *навыка выразительной дикции* полезными будут следующие *упражнения артикуляционной гимнастики*:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## 2.2. Принципы построения программы

*принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

*принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

*принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

*принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

*принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

*принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

*принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

*принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

*принцип интеграции;*

*принцип сотрудничества.*

## **2.3. Основные этапы программы:**

### **1 этап – диагностический.**

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

### **2 этап – практический.**

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

### **3 этап – контрольный.**

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

### **Структура занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Всего 32 занятия за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Организованная образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21

Продолжительность занятия:

средние группы – 20-25 минут;

старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

*Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:*

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

### **1. Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

### **2. Основная часть (15-20 минут):**

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).



## Работа над песней (один из этапов).

### *1 этап. Разучивание песни.*

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

### *2 этап. Закрепление текста.*

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- игра «Я и вы» (перебегающееся пение по цепочке).

### *3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).*

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение а capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

*4 этап. Закрепление песни* (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

*5 этап. Концертное исполнение* (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

### ***3. Заключительная часть. (5 минут)***

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

## Содержание программы

Тема	Цели
<b>Октябрь</b>	
Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения – дикции.
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.
<b>Ноябрь</b>	
Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни.	Учить детей петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
<b>Декабрь</b>	
Работа над дикцией	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
Разучивание песен	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Разучивание песен	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен

Подготовка к новомуднему празднику.	Закрепить исполнение ранее изученных песен.
<b>Январь</b>	
Выразительность в пении. Разучивание песен- попевок.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Февраль</b>	
Сценическая культура исполнения песен.	Учить детей работать с микрофоном.
Разучивание новой песни	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.
Творческие импровизации	Закрепить ранее выученный материал.
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
<b>Март</b>	
Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла,

	используя движения рук.
Разучивание песен	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
<b>Апрель</b>	
Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.
Разбор новой песни	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен
Разучивание коллективной песни	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Май</b>	
Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.
Подготовка к празднику «День защиты детей»	Закрепить ранее выученные песни.
Итоговое занятие	Закрепить вокальные навыки детей

## 2.4. Взаимодействие с родителями, с социумом

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально-педагогической культуры.

### *План работы взаимодействия с родителями воспитанников*

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Веселые нотки»	Октябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка	Октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен	В течение года	Музыкальный руководитель
Закрепление игр с голосом с родителями	Март	Музыкальный руководитель
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	Май	Музыкальный руководитель, родители

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Перспективное планирование

*Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»  
для детей 4-5 лет*

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li><li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li><li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li><li>- брать правильно певческое дыхание;</li><li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li><li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li><li>- учить исполнять песни легким звуком;</li><li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li><li>- формировать правильную певческую установку;</li><li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</li></ul>	Диагностика музыкальных способностей детей <ol style="list-style-type: none"><li>1.Круговой массаж;</li><li>2.Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li><li>3.Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li><li>4.Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Большой и маленький»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Гуси летят», «Трактор»;</li><li>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li><li>5.Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</li><li>6. Игра «Ритмическое эхо»;</li><li>7.Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li><li>8.Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов,«Кукушка»,Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев</li></ol>

<p>Декабрь Январь</p>	<p>- - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; - развивать творческую инициативу.</p>	<p>1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Белочка», «Часы», «Лыжник», «Горнолыжник», «Фейерверк»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: А. Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П. И. Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
<p>Февраль Март</p>	<p>- - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p>	<p>1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Змейки», «Дровосек», «Плакса»,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>«Звончек», «Упрямый ослик»;</p> <p>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</p>
<p>Апрель- Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Клоун», «Лягушки на болоте», «Петушок», «Гудок парохода», «Прилетел комарик»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</li> <li>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика;</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> <li>- следить за правильной певческой осанкой детей.</li> </ul>	8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.
--	---	--

*Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки» для детей 5-6 лет*

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь-Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>- Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</li> <li>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,</li> </ul>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина», «Сердитый ёжик», «Трактор»;</li> <li>4. Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой</li> </ol>

	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</li> <li>- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</li> <li>- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</li> <li>- Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</li> </ul>	<p>5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.</p>
Декабрь- Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт», «Заблудился в лесу»</li> <li>4. Ритмическое</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</li> <li>- Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</li> <li>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и.т.д.</li> <li>- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</li> <li>- Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</li> <li>- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li> </ul>	<p>упражнение «Заяц белый»;</p> <p>5.Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям,</p> <p>6.Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры»</p> <p>7. Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар.</p> <p>8. Скороговорки.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей умение петь под фонограмму.</li> <li>- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</li> </ul>	
<p>Февраль- Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>- Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</li> <li>- Учить детей долго тянуть звук –У меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</li> <li>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</li> <li>- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</li> <li>- Уточнить умение детей вовремя</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Великан и карлик», «Насос», «В лесу», «Резиновый мяч»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</li> <li>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</li> <li>6. Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</li> <li>7. Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский</li> </ol>

	<p>вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> <li>- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</li> <li>- Учить детей работать с микрофоном.</li> </ul>	
<p>Апрель- Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> <li>- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</li> <li>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «На лугу», «Мельница» «Гудок парохода», «Плакса» «Нырляльщики»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</li> <li>6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух»</li> </ol>

	<p>отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</li> <li>- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>- Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</li> <li>- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</li> <li>- Формировать сценическую культуру.</li> <li>- Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</li> </ul>	<p>А.Евтодьевой 7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?Е.Гомоновой</p>
--	--	--

*Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»  
для детей 6-7 лет*

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</li> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</li> <li>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</li> <li>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</li> <li>- формирование правильной певческой осанки.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Диагностика музыкальных способностей детей</p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Трубач», «Ладощка»; «Часы», «Трактор», «Лес», «Луг», «Белочка»;</li> <li>4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</li> <li>5. «Ритмическое эхо»;</li> <li>6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</li> </ol>
Декабрь- Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах,</li> </ol>



	<p>характере песни в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании терции;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки;</li> <li>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</li> </ul>	<p>«Будильник», «Насос», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Заяц белый»;</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов</p> <p>8. Скороговорки.</p>
<p>Февраль-Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</li> <li>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</li> <li>- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать</li> </ul>	<p>1. Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах,</p>

	<p>повторяющиеся звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в четкой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- развивать ладотональный слух.</li> </ul>	<p>«Насос», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр. нар. п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
<p>Апрель- Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</li> <li>- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</li> <li>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения;</li> <li>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</li> </ul>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу» «Гудок парохода», «Плакса», «Ныряльщики»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</li> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>	<p>«Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян</p>
--	--	---

### ***3.2. Материально – техническое обеспечение программы***

- музыкальный центр, видеоаппаратура.
- медиотека (аудио- и CD диски)
- ноутбук ,экран
- микрофон.

### ***3.3. Средства обучения***

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра
- метод игровой импровизации
- инсценировки

- объяснение
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений народного творчества
- обсуждение

### ***3.4. Предметная среда***

Музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники, металлофоны, бубны, барабаны и барабанные палочки, палочки, ложки, маракасы, трещётки, свистульки

Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Фортепиано,

Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.

Музыкально-дидактические игры

Иллюстративный материал;

Методические разработки;

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Фланелеграф

Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### ***3.5. Методическое обеспечение***

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 4- 5 лет» Песни и упражнения для развития голоса.

Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 5- 6 лет» Песни и упражнения для развития голоса.

Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 6- 7 лет» Песни и упражнения для развития голоса.

В. В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса».

Каплунова И, Новоскольцева И. «Как у наших у ворот».

Лыков О. «Народные песни для детей».

Радуга-дуга. «Календарные песни, заклички, игры».

Радынова О.П. «Народные колыбельные песни».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
14. Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 4- 5 лет» Песни и упражнения для развития голоса.
15. Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 5- 6 лет» Песни и упражнения для развития голоса.
16. Мерзлякова С.И. « Учим петь детей 6- 7 лет» Песни и упражнения для развития голоса.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
18. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
20. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
21. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону,

Феликс, 2012.

22. Радынова О. П., Груздова И. В., Комиссарова Л. Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.

23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль, Академия развития, 2002.

24. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. М..

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. Лань, 1999.

26. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.

28. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

29. Шаинский В «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.

30. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

31. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

32. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка», «Вокальная импровизация».

33. СД «Детские песенки»

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно



## КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

*(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)*

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрывать нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

**Средняя группа**

*Большой и маленький.*

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

*Паровоз.*

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить чух-чух, меняя громкость и скорость.

*Гуси летят.*

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком г-у-у.

*Дровосек.*

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести б-а-х.

*Часы.*

Со звуком тик наклониться в левую сторону, со звуком так - в правую (4 – 5 раз).

**Старшая группа**

*Погреемся.*

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести у-х-х! (8—10 раз).

*Мельница.*

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

*Сердитый ежик.*

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

*Лягушонок.*

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

*Заблудился в лесу.*

Сделать вдох, на выдохе прокричать а-у-у.

*Великан и карлик.*

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Подготовительная к школе группа**

*Часы.*

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

*Ловим комара.*

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

*Косарь.*

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

*Трубач.*

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

*Будильник.*

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

*Насос.*

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по б—8 раз в каждую сторону).

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

### *ЛЮБИМЫЙ НОСИК*

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос  
От крыльев к переносице.  
Выдох — и обратно  
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.  
Попеременно ноздри при этом закрывай.  
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.  
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.  
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,  
По крыльям носа пальцами стучи  
И радостно при этом улыбайся.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

*(проводятся во всех группах)*

### **Артикуляционная гимнастика**

*Трактор.*

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

*Стрельба.*

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г(укрепляем мышцы полости глотки).

*Фейерверк.*

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

*Гудок парохода.*

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

*Упрямый ослик.*

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать-а-й-а (укрепляем связки гортани).

*Плакса.*

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы(звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

### *Лошадка.*

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### *Ворона.*

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

### *Змеиный язычок.*

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### *Зевота.*

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать (5—6 раз).

### *Веселые плакальщики.*

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### *Смешинка.*

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

**Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста**

*Веселые матрешки*

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

*Какой инструмент звучит*

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия:

Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

*Колокольчики*

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:



Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

*Угадай-ка*

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

*Прогулка*

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал:

«Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая

команда хлопает в ладоши.

### *Море и ручеёк*

#### Программное содержание:

Учить детей различать темп музыки.

#### Игровые пособия:

Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

#### Музыкально-дидактический материал:

«Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

#### Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### *Три медведя*

#### Программное содержание:

Учить детей различать высоту звуков.

#### Игровые пособия:

Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

#### Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

#### Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи.

Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

*Букеты*

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

*Лесная прогулка*

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится

инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

### *Кошки и мышки*

#### Программное содержание:

Учить детей различать громкие и тихие звуки.

#### Игровые пособия:

Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

#### Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

### *Козлята и Волк*

#### Программное содержание:

Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

#### *Игровые пособия:*

Шапочка - маска волка.

#### Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

#### Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

*Ах, как песенку поём!*

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

*Бабочки*

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

*Барабан и погремушка*

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

*Оркестр*

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

## **«Вокальная импровизация»** Консультация для родителей

### **Программное содержание:**

Познакомить родителей с понятием вокальная импровизация, и некоторыми музыкальными играми, которые помогут развить музыкально - творческие способности детей.

### **План:**

1. Немного о понятие вокальной импровизации.
2. Игры на развитие музыкально- творческих способностей детей.
3. Список использованной литературы.

Одним из видов музыкального творчества дошкольников является вокальная импровизация - сочинение и одновременное исполнение собственного напева в заданном педагогом образе или на предложенный им текст. К популярным видам импровизация относятся попытки детей пропеть свое имя, приветствия педагога, ответы на его вопросы и т. д. Когда освоены простейшие приемы навыка «говорить нараспев», задания можно усложнить. Можно этим делом заняться и дома. Устроить музыкальный вечер. Поиграть с детьми в несложные музыкальные игры. Вот, например, реально предложить детям мини-рассказы, в ход которых включена импровизация.

### **Игра «Сочини музыку сам»**

#### **Ход игры:**

Мама или папа читает или нараспев рассказывает сюжет. Задача ребёнка или детей - в нужных местах исполнить свои примеры вокальных импровизаций.

### **Вот варианты таких рассказов:**

**1.** Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться ..... (вокальная импровизация ребёнка). В лесу они слышали пение кукушки – (вокальная импровизация) и стук дятла – (вокальная импровизация). Закапал дождик – (вокальная импровизация). А потом тучки ушли, и запел соловей – (вокальная импровизация).

**2.** Настало утро, пропел петушок – (вокальная импровизация). Часы пробили шесть часов – (вокальная импровизация). Стало слышно, как пастух заиграл на рожке – (вокальная импровизация). Коровы начали собираться в стадо и мычать – (вокальная импровизация).

**3.** Дети собрались идти на день рождения к другу. Они бегом спустились по лестнице – (вокальная импровизация) и пешком пошли по улице – (вокальная импровизация). Когда они пришли к другу, то каждый из детей поздравил его – (вокальная импровизация).

Потом они танцевали разные танцы: вальс – (вокальная импровизация) и польку (вокальная импровизация). А потом праздник закончился, и гости пошли к себе домой. Гости немного устали от шумного праздника, и поэтому каждый из них спел себе колыбельную песенку – (вокальная импровизация). У детей появятся масса своих сочинённых песен. И вы увидите, какие ваши дети творческие и музыкальные.

**Песенная импровизация на заданный текст** - этот вид творческой работы всегда интересен для детей. Вот какие условные этапы такой импровизации можно выделить при овладении детьми ее начальными умениями.

**1.** Вслушивание в слово, предложенное взрослым, понимание его смысла и характеристика его будущего художественного образа.

Допустим, мама или папа предлагает ребёнку спеть свой вариант мелодии на словосочетание «серенький зайчик». Перед тем, как начать выслушивать вокальные варианты детей, неплохо произвести короткий анализ словосочетания по следующим вопросам:



- Ты представил себе серенького зайчика? Как он выглядит, как двигается? Какой у него характер?

А какой музыкой мы сможем передать характер зайчика? Теперь попробуем спеть слова «серенький зайчик». Сочинённая детская мелодия будет интересной и необычной. И пусть ребёнок сам сделает анализ своей мелодии, соответствует ли она характеру зайчика - легкая, с подвижным характером.

После подобного разбора детям уже привычнее будет сосредоточиться на втором словосочетании - «неуклюжий хомячок».

Разбор этого словосочетания идет по уже предложенному ранее плану,

- Представь себе неуклюжего хомячка? Как он выглядит, как двигается? Какой у него характер?

А какой музыкой мы сможем передать характер хомячка? Теперь попробуем спеть слова «неуклюжий хомячок».

И вновь обязательно анализ сочинённой импровизации. Эта импровизация будет с медленным, растянутым, ленивым характером.

**2.** После освоения подобных упражнений можно перейти к следующему этапу активных музыкальных действий со словами к самостоятельному распеву фразы, в которой обозначено действие и сочинение логической интонации.

**Например:**

«Вот улитка ползёт» - в этой фразе мелодия медленная, ленивая.

«Вот олень, он бежит» - здесь уже тема получится быстрая, лёгкая, стремительная.

Выполняемые детьми задания, усложняются по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия и одновременно всё более интересными.

**Список использованной литературы:**

1. Агапова.И., Давыдова.М., «Лучшие музыкальные игры для детей».,М 2006.,
2. Давыдова.М.А., «Музыкальное воспитание в детском саду».,М 2006.

Конспект занятия по вокалу для детей 2 года обучения  
Тема: «Путешествие в страну «Королевство Пеня»

Цель: знакомство с музыкой посредством вокальных упражнений.

Задачи:

- познакомить детей с упражнениями на дыхание, развитие звуковысотного слуха, развитие артикуляционного аппарата;
- развивать музыкальное восприятие, память через игровые приемы;
- Сформировать на мотивацию через игровые приемы
- обучить правильному вокальному дыханию

Методы и приемы, используемые на занятии:

- наглядные – личностный показ;
  - словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия, беседа);
  - практические – упражнения, практические задания;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Технологии: развивающего обучения, здоровьесбережения;

Форма организации занятия: игра-путешествие.

Приемы: диалог, сообщение информации, игра.

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая

Средства обучения:

Наглядные пособия: карточки для игры «Музыкальный словарь», цветик-семицветик из бумаги с открепляющимися лепестками.

Оборудование: фортепиано, стулья, мультимедийное оборудование, ноутбук (компьютер).

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Я приглашаю Вас побывать в чудесной стране «Королевство Пеня?»

Муз. руководитель: Для того чтобы отправиться в страну «Королевство пеня», нам надо познакомиться. А поможет нам в этом песня (Муз. руководитель поет свое имя, ребенок свое).

Муз. руководитель: Молодцы, вы прекрасно справились, ребята, а на чем мы отправимся в страну «Королевство Пеня»? (ответы детей)

Муз. руководитель: Для волшебного путешествия нужны и волшебные помощники – это сказочный экран, и необыкновенный поезд. Сказочный экран у нас есть, необыкновенный поезд мы с вами создадим сами – Я буду паровозом, а Вы будете вагонами. Давайте сейчас построимся, возьмемся за руки и попробуем погудеть как настоящий поезд.

*Игра «2 поезда»*

Цель игры: развитие звуковысотного слуха.

Результат: развитие легких, умение различать высоту звука.

Встретились 2 поезда - большой и маленький.

Большой говорит: "У!" (*очень низко*).

Маленький тоже умеет разговаривать: "У!" (*очень высоко*).

Большой приветствует маленького: "У-У-У!" (3 раза коротко, низко,

Маленький тоже приветствует большого: "У-У-У" (*3 раза коротко, высоко*). Большой удивляется, почему он такой маленький? "УУУ" (делаем глиссандо (почти до визга, а на самом верху открываем широко рот, получается "УУУУУА").

"Не маленький я!" - обиделся маленький! "УУУ" портамента! тот же принцип, что и с глиссандо, внизу открываем рот.

Муз. руководитель: Молодцы, у вас отлично получилось!

Муз. руководитель: - Но что за путешествие без веселой песни? Чтобы дорога была веселей, я буду петь песенку, а вы попробуете запомнить не сложные слова и петь вместе со мной.

Итак, приготовились. Поехали...

*Дети вместе с педагогом начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:*

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья

Муз. руководитель: Ребята, нашим путеводителем по «Королевству Пеня» будет цветик-семицветик. Вот он! (*на экране появляется цветик – семицветик без лепестков*)

Муз. руководитель: Но почему он без лепестков-помощников? Без них песенка не сложится... Случилась беда - Королева Молчунья похитила поющие лепестки.

И наверно музыке больше не звучать. Помогите лепестки - помощники собрать!

Но Королева Молчунья их просто так не отдаст. Она будет задавать нам определенные задания. А задания мы будем получать на каждой станции. Только тогда Королева-Молчунья вернет их нам. Вы готовы их выполнить? *Ответы детей*

Муз. руководитель: Ну, а для того, чтобы не устать за время путешествия, нам нужно размять свои плечи.

- Выполняем упражнение «Пиджачок». («Надеваем пиджачок» – плечи проводим вперед, и «снимаем пиджачок» – плечи проводим назад) повтор 2 р.

- Теперь спинки у нас прямые и мы готовы к путешествию.

Давайте скорее сядем в поезд и найдем их!

- Итак, приготовились. Поехали...

*Дети вместе с педагогом начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель: поет песенку:*

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

*Поезд останавливается. На экране Надпись «Дыхание»*

Муз. руководитель: Вероятно, для того, чтобы вернуть первого помощника, надо научиться правильно дышать. В этом нам поможет дыхательная гимнастика. Итак, немножко старания – разовьешь дыхание.

### ***Упражнение: «Надувайся пузырь»***

*Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «Дыхание»*

Муз. руководитель: Ребята! Вот мы и познакомились с первым лепестком цветика – семицветика. Мы с ним еще обязательно встретимся, а пока отправляемся в путешествие в поисках новых друзей.

Нас веселый поезд в путешествие увозит.

«поезд» - вибрация губ.

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Мотор рычит» - вибрация звука «Р».

*Поезд останавливается.*

На экране Надпись «**Дикция, артикуляция**»

### ***Упражнение «Артикуляционная гимнастика»***

*Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «Дикция, артикуляция»*

Муз. руководитель: Вот к нам вернулся и второй Лепесток цветика- семицветика. У вас все получается, мои друзья!

*Дети вместе с муз. руководителем начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:*

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

*Поезд останавливается*

**На экране надпись «Распевание»**

Муз. руководитель: Распевание - очень важный этап работы певца в Королевстве Пеня. Надо разогреть голос, подготовить наши горлышки к пению. Для этого мы выполним упражнение.

### ***Распевка попевкой «Я пою песенку свою»***

*Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «Распевание»*

Муз. руководитель: Продолжаем наше путешествие.

*Дети вместе с муз. руководителем начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:*

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

*Поезд останавливается. На экране надпись «Подбери слова»*

Муз. руководитель: Давайте поиграем в игру «Подбери слова».

### **Игра «Подбери слова»**

Мы разделимся на 2 группы. Каждой группе я выдам карточку со словом, которое описывает характер звучания музыки. Например: торжественно или нежно...

Ваша задача, по одному участнику команды подойти к столу и выбрать карточку со словом подходящим по значению к слову вашей группы. Например

к слову, описывающему Торжественную музыку подходят слова:

1. величественно
2. грандиозно
3. победно и т. д.

к слову, описывающему нежную музыку подходят слова:

1. трогательно
2. мягко
3. ласково и т. д.

После того как вернутся первые игроки, в игру вступают вторые и так далее.

*Подведение итогов игры.*

Давайте подберем слова подходящие к нашей песне (*благородно, серьёзно, доброжелательно и светло*)

*Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «Подбери слова»*

- Ребята, едем дальше. Осталось совсем немного!

*Дети вместе с муз. руководителем начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:*

Мы едем, едем, едем  
В далёкие края,  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.

*Поезд останавливается. На экране появляется надпись «Тихо-громко»*

Муз. руководитель: Сейчас я вам раздам палочки. И мы с вами с помощью палочек будем выполнять наше упражнение «Тихо-громко»

### **Упражнение «Тихо-громко»**

*Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «Тихо-громко»*

Ура! Совсем скоро все помощники поющего Цветика- семицветика будут собраны и зазвучит песня! Продолжаем наше путешествие!

*Дети вместе с муз. руководителем начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:*

Мы едем, едем, едем  
В далёкие края,  
Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается на экране надпись «**Ритмика**»

### **Игра: «Ритмическое эхо»**

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить.

Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «**Ритмика**»

Муз. руководитель: Ребята, мы выполнили уже 6 заданий Королевы Молчуньи, осталось последнее. Не устали? Тогда продолжим наш путь, но прежде чем мы поедem с вами, я предлагаю вам отдохнуть немного и поработать пальчиками.

### **«Пальчиковая гимнастика»**

Дети вместе с муз. руководителем начинают движение по залу. Звучит музыка, муз. руководитель поет песенку:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается. На экране появляется надпись «**Оркестр**»

### **Игра на музыкальных инструментах «Весёлый оркестр»**

Звучит сигнал, на экране появляется Лепесток с надписью «**Оркестр**»

Звучит сигнал, на экране появляется **Цветик-семицветик**.

Муз. руководитель: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие. Но в стране «*Королевство Пеня*» еще много, много интересного. Занимаясь вокальным творчеством, вы сможете узнавать об этой стране все больше и больше. Понравились ли вам наши приключения?

Ответы детей

Муз. руководитель: А вы знаете, мы так понравились Королеве Молчунье, что она нам передала подарок.

Педагог достаёт музыкальную шкатулку. Шкатулка открывается.

Муз. руководитель: В этой шкатулке Лепестки, которые мы искали! Возьмите из шкатулочки Лепесток такого цвета, какого цвета у вас настроение на нашем занятии и прикрепите на цветик-семицветик. Если ваше настроение веселое, пусть эти лепестки будут красного или желтого цвета, а если ваше настроение грустное, то пусть эти лепестки будут синего или зеленого цвета.

Дети берут лепестки и прикрепляют на цветик-семицветик

Муз. руководитель: Вы были замечательными попугчиками, обещайте не забывать дорогу в музыкальную страну «*Королевство Пеня*». Спасибо вам большое. До новых встреч, ребята!

Список используемой литературы:

1. В. В. Емельянов. «*Фонопедический метод развития голоса*».
2. О. В. Кацер. «*Игровая методика обучения детей пению*».

Конспект занятия по вокалу для детей 3 года обучения  
 Тема: «Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма».

**Цель занятия:** создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, ритм.

**Задачи занятия:**

- развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- воспитывать патриотизм, доброе отношений друг к другу и к окружающим.

**Предварительная работа.**

- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
- Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песен, попевок.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- наглядные – личностный показ;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия, беседа);
- практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Технологии: развивающего обучения, здоровьесбережения;

Приемы: диалог, сообщение информации, игра.

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая

Средства обучения:

Наглядные пособия: Карточки с упражнениями, смайлики.

Оборудование: фортепиано, стулья, мультимедийное оборудование, ноутбук (*компьютер*).

**Ход занятия:**

**Вступительное слово:**

Здравствуйте ребята. Я очень рада новой встрече с вами.

Мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится, к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

Сегодня мы продолжим работать над певческим дыханием, поговорим о ритме.

Мы отправляемся в страну Музыка. Ребята, а на чем можно путешествовать?

***Голосовые упражнения ( «Ослик», «Самолет», «Поезд»).***

Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют.

**Певческая установка** – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами,

прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

### **Разминка**

- 1.Массаж лица, брови нахмурить, расслабить, приподнять, улыбнуться.
- 2.Повороты и вращения головы
- 3.Вращение плечами

### **Дыхательная гимнастика:**

- 1.Спокойный вдох – спокойный выдох (нюхаем цветок)
- 2.Короткий бесшумный вдох - длинный выдох (надуваем шар)
3. Короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе произносим любой звук, выдох ровный, без толчков.
- 4.Короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе четкий, активный счет до 10 (счет постепенно увеличиваем)
5. Короткий бесшумный вдох – на выдохе произносим короткий звук с-с-с-с.
- 6.Короткий бесшумный вдох – выдох в 3 точки: 1-ладошка, 2 - на расстоянии 1метра, 3- как можно дальше.
- 7.Игра «Кто дольше?» (прожужжит пчелой, прозвенит комаром).

**Артикуляция:** Постоянно контролировать выполнение детьми вокально – артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык правильного выполнения того или иного упражнения.

- 1.Часики
- 2.Качели
- 3.Индюки болтают
- 4.Орешки
- 5.Блинчик
- 6.Вкусное варенье
- 7.Шарик
- 8.Гармошка
- 9.Активная артикуляция при произношении звуков И-У-А-У
- 10.Опускание челюсти
- 11.Цокание языком в определенном ритмическом рисунке (Большая лошадка (forte) - маленькая лошадка (piano)).

**Вокальные упражнения:** Неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (legato - staccato, мягкая атака - твердая атака звука, piano - forte).

Чтобы добиться слитного стройного пения в коллективе, ребенок учится слышать в ансамбле не только свой голос, но и голоса других детей. Очень эффективные приемы, для формирования навыков **ансамбля и строя:** пение «цепочкой», «песенки - эхо», игра «ручеек», «пение про себя», пение с закрытым ухом.

- 1.»Моторчик» - воспроизвести губами «Бр-р-р-р» на двух соседних звуках.
2. «Ле-ли-ле-ли-ле» пропеть слоги по нотам «до-ре-ми-ре-до» в медленном темпе, и «до-ре-



ми-фа-соль-фа-ми-ре-до» в быстром темпе.

3. «Курочки и кукушки», пение слогов Ко-ко-ко и ку-ку-ку по трезвучию staccato, (высокая позиция, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).

7. «В лесу» Ау-Ау - пропевание интервала квинта (твердая, мягкая атака звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).

### **Изучение нового материала. Ритм**

Ритмические упражнения, ритмические игры

Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

#### Примеры ритмических диктантов

1. «Калинка»,
2. « Во поле береза стояла»
3. «Маленькой ёлочке»

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется? **ритмом**. Запомните это новое слово. Повторите его.

Ритм конкретной мелодии – это ритмический рисунок, т.е. элемент ритма. Из каких длительностей состоит ритмический рисунок? (Четвертных, Восьмых, Шестнадцатых)

#### **Работа над произведением:**

Какое у вас настроение? А в музыке бывает настроение?

#### ***Р.н.п. «Камаринская»***

Какой характер? (*заданный, веселый, озорной*)

Что можно сказать о мелодии (*Мелодия изменяется, повторяется несколько раз*)

Какие инструменты вы слышали?

В русских деревенских плясках есть не только состязание между танцорами, но и состязание между инструментами. Произведение, которое вы прослушали, называется «Камаринская».

На чем раньше играли русские пляски?

Вот и мы будем играть на муз. инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Оркестр «Лесные музыканты»

#### **Подведение итогов занятия.**

Наше путешествие подошло к концу.

Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? (ритм, длительность, звукоряд).

**Ритм**- чередование длинных и коротких звуков в музыке.

Что интересного вы узнали? Что особенно ярко запомнилось? ( Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, пели солистами и т.д.).

**Педагог:** Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Занятие окончено. До свидания.